



**Școala de Pregătire a Agenților Poliției de Frontieră  
„Avram Iancu”**



**PRO PATRIA SEMPER**

**1/2008**



*Trebuie să credeți că lucrurile se schimbă în bine!”*

*Interviu cu directorul Școlii  
Domnul comisar șef de poliție  
**STANCIU OVIDIU**  
(continuare din numărul anterior)*

*Ați agreat ideea externalizării elevilor. Și aici, ca și în alte domenii, ne simțim pionieri. Care au fost argumentele care v-au determinat să luați această decizie?*

Vă spuneam că noi încercăm să aplicăm proceduri și standarde specifice Uniunii Europene deci, într-o viziune europeană, instituția de învățământ trebuie să furnizeze elevilor facilități de cazare și hrănire și nu să-i oblige să se cazeze și să se hrănească în interiorul instituției de învățământ. Deci este un alt mod de a pune problema. De aceea, acest aspect al externalizării ne-a fost oarecum mai la îndemână și am putut să-l aplicăm, bineînțeles cu aprobarea eșaloanelor superioare și cu niște riscuri pe care ni le-am asumat. Este extrem de interesant faptul că, deși cunosc sistemul nostru, celelalte instituții nu l-au îmbrățișat pentru că li se pare că sunt multe riscuri. Pe noi ne interesează ca elevul care este extern să se prezinte la toate activitățile de învățământ sau extrașcolare și să-și onoreze sarcinile școlare la nivel calitativ cerut. Sistemul a fost privit cu anumite rețineri la început, dar este absolut clar că el funcționează. În momentul în care se va reforma sistemul de cazare al elevilor, foarte multe lucruri vor dispărea. Foarte probabil vor dispărea și aspectele care țin de adunări, deoarece comunicarea se poate face și în alte forme decât tradiționalele adunări pentru raportul de dimineață sau de prânz. Noi avem toată deschiderea și, în general, știm ce avem de făcut. Totul este că trebuie să calculăm foarte bine pașii pe care trebuie să-i facem și să dispunem de infrastructura adecvată care să susțină pașii respectivi.

*Dacă abordăm și noi atât de mediatizată problemă a integrării, cum considerați că s-a integrat școala noastră în sistemul european și ce efecte va avea integrarea României în Uniunea Europeană asupra sistemului educațional și mai ales asupra noastră, ca viitori agenți de poliție?*

Pentru mine și pentru colegii mei a fost foarte clar faptul că nu trebuie să așteptăm integrarea în Uniunea Europeană pentru a încerca să facem pașii ca și instituția noastră de învățământ să fie compatibilă cu sistemul european de învățământ, în măsura în care există un astfel de sistem. Dar niște standarde de nivel european este clar că există. De aceea noi derulăm de mai bine de 4 ani aceste relații de înfrățire cu instituții similare - am amintit de Școala de la Eschwege, ulterior Școala de la Miskolc, care este tot o școală europeană. Tocmai acest lucru ne-a ajutat ca în momentul de față, sub aspectul procedurilor de elaborare a documentelor de învățământ, al pregătirii corpului profesoral și a procedurilor interne, să fim la nivel european. Și pot să spun că acești colegi ai noștri din cele două instituții din statele Uniunii Europene apreciază în mod deosebit calitatea învățământului de la Oradea. Urmează să facem ceea ce vă spuneam și înainte, să asigurăm o infrastructură imobiliară, în primul rând și, parțial, dotări, pentru a fi la nivel european.

Pentru a atinge și partea a doua a întrebării, aici aș aminti două aspecte. Integrarea în Uniunea Europeană deja a produs efecte asupra sistemului educațional.

Aminteam că în momentul de față sunt cel puțin două aspecte care țin de sistemul educațional – proiectarea curriculumului (*curriculumul = plan de învățământ și programe școlare*) și modificarea sistemul de evaluare – care sunt elemente de noutate. Am început să implementăm din acest an un sistem de management al calității, lucru ce este un pas în alinierea la sistemul și procedurile europene în materie de management educațional.

Legat de a treia parte a întrebării, impactul asupra agenților de Poliție de Frontieră, lucrurile vor fi într-un proces de schimbare esențial, datorită faptului că în planul de acțiune Schengen s-a stabilit un orizont țintă, un orizont temporal pentru integrare în spațiul Schengen de 4 ani. Asta înseamnă că la orizontul 2011 România, dacă își va face temele, va intra în spațiul Schengen. Intrarea în spațiul Schengen înseamnă o mutație fundamentală în ceea ce privește managementul frontierei. Deci, vom avea regim de frontieră internă sau externă a spațiului Schengen. Asta înseamnă că la frontiera internă structurile se vor subția, va rămâne doar componenta de supraveghere și capacitatea de reluare a controlului pe perioadă limitată. Frontiera externă va fi extrem de bine securizată, cu efective și tehnică pe măsura nevoilor. Va trebui să aveți în vedere că în momentul în care veți acționa, calitatea voastră nu va fi numai de polițiști de frontieră români, veți acționa ca reprezentanți, ca mandatar ai statelor membre ale Uniunii Europene. Va trebui să cooperați foarte bine cu colegii dumneavoastră din alte poliții de frontieră, ceea ce înseamnă capacitate de comunicare în limbi de circulație internațională. Va trebui să folosiți cu abilitate și cu eficiență mijloace tehnice de o complexitate deosebită, pentru că știți foarte bine, suntem în proces de realizare și implementare a sistemului integrat de securizare a frontierei de stat. Acestea sunt doar câteva dintre aspectele pe care trebuie să le aveți în vedere în viitoarea dumneavoastră carieră.

***Va reuși elevul după absolvire să devină un euroagent? Numiți trei calități absolut necesare pentru succesul său în carieră.***

**C**u toate că îmi este foarte greu să aleg, cred că pentru a avea succes în carieră, în primul rând trebuie să fiți orientați către viitor. Să încercați în permanență să anticipați care vor fi schimbările ce urmează să se

producă în mediul profesional și social în care vă desfășurați activitatea și să încercați să faceți pașii necesari pentru a fi în concordanță cu aceste schimbări. Aceste schimbări sunt ca o succesiune de valuri. În România surfingul nu este un sport popular, dar în viață trebuie să urmați calea surfer-ului. Dacă nu ești atent și vine valul peste tine, șansele tale sunt foarte mici, trebuie să te ții pe creasta valului. Deci, asta cred eu că ar fi una din calitățile extrem de importante pentru cariera profesională.

A doua calitate pentru a avea succes în carieră, cred eu că ar fi să-ți iubești meseria. Să crezi că faci un lucru important pentru tine și pentru societatea în care îți desfășori activitatea, și să îți placă. Deci eu aș recomanda unuia care simte că nu-i place ceea ce face, să se reorienteze profesional.

A treia calitate esențială, cred eu, este perseverența, în sensul de a nu te da bătut. Viața vine cu bune, vine cu rele, vine cu reușite și succese, dar vine și cu momente de dezamăgire, când simți că ești dezavantajat de o anumită situație. Trebuie să fii perseverent, să-ți urmărești scopurile, să găsești resurse de a depăși obstacolele. Sunt convins că în aceste condiții veți reuși.

#### ***Ce le-ați recomanda absolvenților ?***

**E**clar că v-aș recomanda să încercați să demonstrați calitățile pe care le aveți. Revin și spun, nu vă dați bătăuți, pentru că sistemul în care ne desfășurăm activitatea are o anumită inerție, în sensul că nu se schimbă în sensul vremurilor atât de repede cum ar trebui. Sunt probleme între șefi și colaboratori, sunt probleme în ceea ce privește evaluarea oamenilor și punerea oamenilor după principiul "*Omul potrivit la locul potrivit*"; trebuie în primul rând să încercăm să fim noi cum ne - am dori să fie alții și să încercăm, prin mecanismele care ne stau la dispoziție, să schimbăm sistemul. Să schimbăm în sensul favorabil, în sensul de a ne apropia de sistemul și procedurile europene. Însă nu vă lăsați, ați văzut, ați fost în stagiu, sunt oameni, încă prea puțini din păcate, oameni deschiși, care tratează oamenii și problemele în mod corespunzător. Lucrurile se vor schimba și se schimbă în bine.

Trebuie să credeți că lucrurile se schimbă în bine. Asta este important.

***Elev Mironescu Gheorghe***

## SECRETELE UNOR FOTOGRAFII REUȘITE

Suntem inundați de fotografii în fiecare zi - fotografii de război și foamete, victorie și înfrângere, ale unor oameni renumiți sau infami, ale unor bunuri ce suntem îndemnați a le cumpăra, ale unor manechine splendide, ale unor case ideale, ale unor organisme microscopice sau ale unor stele îndepărtate, ale unor momente importante numai pentru noi. Fotografiile ne aduc aproape locuri îndepărtate și în prezent întâmplări de mult trecute. Avem cu toții albume, sau, pentru cei mai puțin organizați dintre noi, cutii întregi cu fotografii ale persoanelor iubite sau chiar ale noastre de când eram mai tineri. Fotografiile ne dau plăcerea artei și informații asupra lucrurilor ce nu le vom vedea pe viu niciodată. Ele se constituie într-o materializare a memoriei noastre. Cu toate acestea, din multitudinea de fotografii peste care ne trecem privirea, numai o mică parte ne rămân immortalizate în memorie.

Fotografia, în forma sa de bază, a apărut în Europa în urmă cu mai mult de 150 de ani. Acum, odată cu pătrunderea în ritm rapid a fotografiei digitale, fotografia pare să renască. Putem spune că ne aflăm în mijlocul unei revoluții, revoluția digitală.

Nu trebuie să fiți un profesionist pentru a face fotografii bune, dar va trebui să acordați mult timp aparatului foto ce-l dețineți.

*Pe parcursul a câteva lecții vă voi prezenta succint cele mai importante elemente pe care puteți să le aveți în vedere la realizarea unor fotografii de bună calitate.*

### Lecția 1: Tehnici fotografice

#### **Panning**



Folosind un timp de expunere lung (1/60 dintr-o secundă sau mai mult), și urmărind subiectul în timp ce obturatorul este deschis.

#### **Timp de expunere lung**

Încetinirea mișcării ținând aparatul nemișcat (se recomandă utilizarea unui trepied folosind un timp de expunere lung (1/60 dintr-o secundă sau mai



mult), în timp ce subiectul este în mișcare.

#### **Zooming**

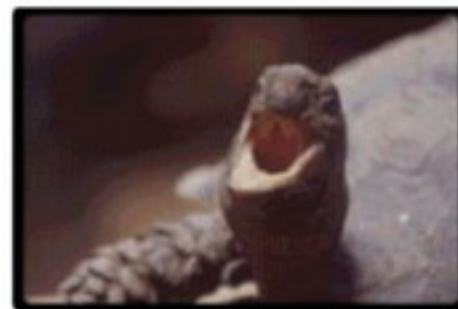
Folosind un timp de expunere lung (1/60 dintr-o secundă sau mai mult) concomitent cu acționarea zoom-ului.

*Notă: funcționează cel*

*mai bine când subiectul este centrat (puteți reîncadra ulterior dacă doriți imaginea compusă diferit).*

#### **Unghiul de fotografiere**

Întotdeauna priviți subiectul din diferite direcții (de sus, jos, din spate, dintr-o parte, etc.).



#### **Bracketing**



În condiții de iluminare contrastantă, încercați câteva expuneri sub și peste expunerea recomandată de sistemul de măsurare automată al aparatului.

De asemenea, această tehnică poate fi folosită creativ pentru a varia culoarea scenei.



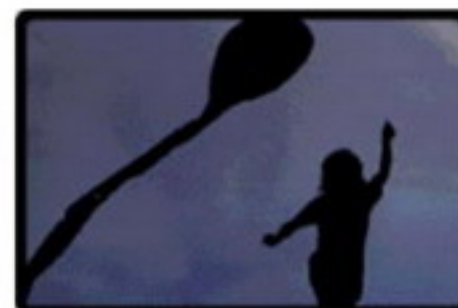
#### **Expunerea dublă**



Pentru rezultate optime utilizați un fundal închis sau negru. Se recomandă folosirea trepiedului.

#### **Silueta**

Fundal expus corect cu subiectul detectabil doar ca un contur. Fundalul trebuie să fie mai luminos decât subiectul și măsurarea



expunerii trebuie făcută pe fundal. Puteți folosi memorarea expunerii sau alegeți opțiunea de fixare manuală a expunerii.

## Crearea senzației de mișcare prin compoziție

Orice fotografie este formată din două elemente cheie: subiectul și mediul care îl înconjoară. O fotografie reușită combină aceste elemente pentru a crea un tot unitar, un flux vizual - mediul înconjurător conducând ochiul către subiectul central. Acest



proces poartă numele de compoziție.

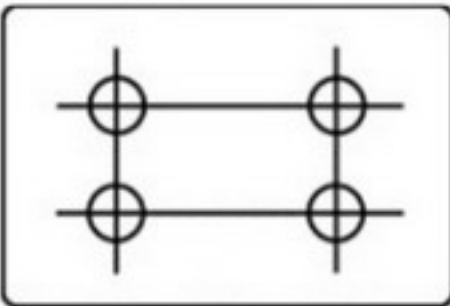
Pe scurt, dacă subiectul este situat chiar în centrul imaginii va părea static, chiar dacă este în mișcare.

Pentru a crea senzația de mișcare, poziționați subiectul în afara centrului, sus, jos, în stânga sau în dreapta cadrului.



## Regula treimilor

Există o regulă, numită "regula treimilor" care vă poate ajuta să vizualizați procesul. Cele patru puncte în care se intersectează liniile verticale și cele orizontale sunt zonele în care poziționarea subiectului are ca rezultat compoziția cea mai reușită.



Mai mult... Subiectul trebuie plasat în așa fel încât să devină un centru de interes. Trebuie încadrat în așa fel încât să aibă un impact vizual cât mai mare. Trebuie utilizată perspectiva pentru a atrage și menține atenția asupra subiectului.

Compoziția este un proces care vine de la sine. Plasarea subiectului în afara zonei centrale și găsirea metodelor de a crea impactul vizual vor deveni automate. În acel moment, se poate spune că ați pornit pe calea îmbunătățirii calităților dumneavoastră de fotograf. Și, chiar și cu cel mai

simplu aparat, veți obține satisfacția exprimării prin imagine.

## Temă:

Priviți-vă albumul foto și observați în ce poziție plasați de obicei subiectul. Alegeți un subiect și fotografiați-l plasându-l în centrul fotografiei. Apoi, mai faceți 2-3 fotografii cu subiectul plasat în câte unul din punctele de intersecție arătate de "regula treimilor". Concentrați-vă asupra mesajului pe care vreți să îl transmiteți și asupra importanței fundalului. Nu uitați - acestea sunt singurele reguli, iar ultima decizie trebuie să fie alegerea compoziției care transmite cel mai bine mesajul și este cea mai plăcută la vedere.

(va urma)

## Glosar

**Diafragmă** = Mecanism de la interiorul obiectivului care comandă dimensiunea deschiderii, folosind folii metalice suprapuse.

**Vizor** = Sistem optic ce permite utilizatorului să vizualizeze zona de imagine care va fi inclusă în imaginea finală. Există diferențe semnificative între diversele tipuri de vizoare. Unele permit vizarea prin obiectivul prin care va fi luată imaginea finală, în timp ce altele sunt apropiate de obiectiv și permit o vedere aproximativă a zonei efective ce va apărea pe clișeu.

**Zoom** = Termen folosit uzual pentru obiectivele la care permit modificarea distanței focale, permițând trecerea distanței focale mai mari, respectiv distanței focale mai scurte.

Cms. șef Cora Liviu

# FALSURI ÎN DOCUMENTE...

## FALSUL ÎN DOCUMENTELE DE IDENTITATE ȘI DE CĂLĂTORIE

În categoria actelor de identitate și de călătorie sunt incluse buletinele de identitate, cărțile de identitate, permisele de conducere și pașapoartele ori documentele asimilate acestora, tip travel document.

Metodele cele mai frecvente de falsificare a acestor documente, întâlnite în activitatea practică, sunt:

- înlocuirea fotografiei;
- înlocuirea unor file din documente;
- îndepărtarea scrisului din rubricile privitoare la datele personale;
- aplicarea în fals a fotografiilor unor însoțitori.
- contrafacerea documentelor.
- falsificarea totală sau parțială a ștampilelor aplicate documente;

Indiferent de categoria documentului de identitate sau de călătorie, acesta trebuie să conțină un minim de date care să permită identificarea titularului, certificarea că a fost eliberat de un organ competent și că este valabil. Aceste date se referă la: numele și prenumele titularului, data nașterii titularului, fotografia titularului, semne particulare, semnătura titularului, însoțitorii, autentificarea documentului, atestarea valabilității și a prelungirii.

Având în vedere că de obicei pe fila informatizată a pașaportului se găsesc cele mai importante date referitoare la titular (datele de identitate și fotografia), falsificatorii acționează cu precădere asupra acesteia, fie prin falsificarea ei în întregime (contrafacere) fie prin falsificarea numai anumitor rubrici sau a fotografiei titularului. De obicei atunci când pașaportul sau alt document de identitate este contrafăcut (fals total) elementele de siguranță specifice foliei laminate și respectiv filei informatizate lipsesc sau sunt și ele contrafăcute însă fără a prezenta caracteristicile specifice celor autentice.

Detaliul unei folii de protecție false aplicate pe un pas. Bulgaria

- săgețile indică folia laminată
- siguranță specifică și peste care a fost aplicată folia falsă.



Detaliul desenului de fond(fonta) falsificat prin scanare la un pașaport Bulgaria tip nou



Comparativ desenul de fond(fonta) la un pașaport Bulgaria authentic.

Fără a avea pretenția că am epuizat enumerarea și prezentarea caracteristicilor și măsurilor de siguranță alterate prin contrafacerea documentelor(fals total), cele prezentate în acest articol pot constitui o bază și un punct de pornire pentru un studiu mai aprofundat și elaborat privitor la contrafacerea documentelor trecere a frontierei de stat. De asemenea, considerăm că noțiunile prezentate în acest articol, constituie un preambul în vastă tematică a falsurilor urmând ca în numerele viitoare să descoperim în detaliu fraudă în documentele de trecere a frontierei de stat, ajungând în final la un bagaj de cunoștințe necesar pentru a putea face față cerințelor actuale pe care le implică activitatea de verificare și control a documentelor într-un punct de trecere a frontierei.

*Insp. pr. Moldovan Valerian*

## COMISAR ȘEF DE POLIȚIE GHEORGHE MICLĂUȘ

Luni 12 noiembrie 2007, personalul Școlii de Pregătire a Agenților de Poliție de Frontieră „Avram Iancu”- Oradea, se îndreaptă grăbit spre locul de adunare, așa ca de obicei la începutul fiecărei săptămâni, fiecare cu gândul la problemele cotidiene: cadrele de conducere la primirea colegilor din celelalte școli ale IGPF care soseau la o convocare pe linie de învățământ, profesorii și elevii cu gândul la lecțiile de început de săptămână. Vestea că directorul adjunct pentru învățământ s-a stins din viață în miez de noapte a căzut ca un trăsnet. Cu o săptămână înainte în prezența întregului personal îngropase la temelia noului edificiu al școlii mesajul de învățatură pentru generațiile viitoare. Își convocase colegii din școlile IGPF pentru a discuta ultimele detalii despre noua curricula școlară bazată pe competențe, fiind printre fondatorii evoluției învățământului în MIRA.

Este lesne de înțeles surprinderea, durerea, tristețea și regretul șefilor, colegilor, subordonaților, colaboratorilor, al tuturor celor care l-au cunoscut, prezența în număr foarte mare la funeralii fiind un argument în acest sens.

Având în vedere aportul deosebit și implicarea sa în învățământul de formare și perfecționare a agenților polițiști de frontieră din cadrul Poliției de Frontieră Române, prin intermediul revistei *Frontiera* îi aducem un ultim omagiu prin evocarea celor mai importante momente din activitatea profesională a celui care a fost cms.șef Gheorghe Miclăuș.

S-a născut la data de 8 august 1960 în municipiul Arad, fiul lui Constantin și Floarea țărani cooperatori în comuna Șag, județul Arad. Studiile primare și gimnaziale le-urmat în comuna Șag, iar studiile liceale în Arad la liceul industrial nr.5, profil prelucrarea lemnului.

La vârsta de 19 ani s-a angajat în muncă la Combinatul de Prelucrarea Lemnului Arad, pe funcția de operator la secția *Arta lemnului*. A lucrat aici 5 ani, cu o întrerupere de 1 an și patru luni, când și-a îndeplinit stagiul militar ca militar în termen arma grăniceri, în cadrul Brigăzii de Grăniceri Timișoara, fiind comandant de grupă cu gradul de sergent la Batalionul de instrucție al grănicerilor Arad. Aici s-a convins de noblețea meseriei de ofițer și peste 3 ani va susține examen de admitere la Școala Militară de Ofițeri activi a Ministerului de Interne, ale cărei cursuri le absolvă în anul 1987.

După terminarea școlii este repartizat ca ofițer operativ la Punctul de Trecere a Frontierei „Episcopia Bihor”, unde după 5 ani va ocupa funcția de adjunct al șefului de punct și apoi timp de 4 ani, funcția de șef al Punctului Poliției de Frontieră Episcopia Bihor.

În anul 1989 se căsătorește cu Lucica, care îi dăruiește 2 copii, în momentul de față fiind elevi în clasa a-X-a, respectiv clasa a-VIII-a, în municipiul Oradea.

Din anul 1997 până în anul 1999 este încadrat în funcția de ofițer specialist la Punctul de trecere al Frontierei Borș, iar din anul 1999 până în anul 2000 lucrează ca ofițer specialist la Inspectoratul Județean al Poliției de Frontieră Bihor la compartimentul informații și cercetări penale.

În anul 2000 se prezintă la concurs pentru ocuparea funcției de profesor la catedra de specialitate a Școlii de Pregătire a Agenților Poliției de Frontieră AVRAM IANCU - ORADEA, iar din anul 2001 ocupă prin concurs funcția de director adjunct pentru învățământ, funcție pe care a întrerupt-o moartea nemiloasă în ziua de 11 noiembrie 2007.

Ocuparea acestor funcții a fost posibilă datorită rezultatelor foarte bune obținute în muncă și a preocupării sale pentru perfecționarea pregătirii profesionale la nivel superior prin absolvirea Facultății de Drept a Universității București în anul 1992, a Cursului Postuniversitar de drept penal a Universității Oradea în anul 2001, a Cursului de informații, culegere și procesare date din Spania în 2001, a Cursului de drept european - Strasbourg 2002, a Cursului Postuniversitar de Perfecționare a Personalului Didactic a Universității Oradea în anul 2002.

Perioada cea mai bogată a activității sale profesionale o reprezintă cea petrecută în funcția de director adjunct pentru învățământ a Școlii de Pregătire a Agenților Poliției de Frontieră „Avram Iancu”- Oradea, având o contribuție esențială la restructurarea învățământului de specialitate din școlile Inspectoratului General al Poliției de Frontieră Române și la fundamentarea noii arii curriculare de pregătire din Ministerul Internelor și Reformei Administrative. A menținut o colaborare permanentă cu instituțiile de învățământ ale Ministerul Internelor și Reformei Administrative prin participarea nemijlocită la activități și pregătiri în cadrul acestor școli, cu instituțiile partenere din Germania și Ungaria.

Dincolo de rezultatele remarcabile în plan profesional va rămâne în amintirea colegilor ca un adevărat om, cinstit, corect în relațiile cu șefii și subalternii, cu o mare disponibilitate de dialog, deschis spre rezolvarea problemelor cadrelor și ale elevilor, mereu cu un ton de blândețe și siguranță, cu un respect deosebit pentru personalul școlii, un participant activ la evenimentele personale ale celor din subordine, cu un talent deosebit în organizarea momentelor festive, spirituale și culturale din viața școlii.

Dumnezeu să-l odihnească în pace!

*Cms. șef Morar Vasile*

# PRIMI PAȘI...

## PRIMUL CONTACT CU REALITATEA

Porneam într-o dimineață de duminică cu sufletul plin de emoție și bucurie spre Giurgiu, locul unde urma să-mi desfășor perioada de stagiu.



Zăpada acoperise aproape în întregime sudul țării, iar prognozele meteo anunțau ninsori abundente.

Gerul năpraznic îmi înghețase în suflet regretul celor două săptămâni de vacanță petrecute alături de familie. Despărțirea a fost grea, dar mă consolam cu ideea noii experiențe ce urma să o trăiesc, o „cărămidă” la temelia carierei pe care am ales-o. Eram pregătită pentru ceea ce avea să urmeze.

După cinci ore de mers cu trenul am ajuns la București. Gara de Nord, aglomerată la maxim, avea să fie locul de întâlnire a câtorva dintre noi. O domnișoară agent de la Giurgiu ne aștepta pentru a ne conduce la destinație.

Cu mult noroc am prins ultimul microbuz al acelei zile, iar după aproximativ o oră am ajuns la destinație

Oboseala ne-a determinat să nu ne pese prea mult că urma să dormim într-o cameră imensă cu vreo douăzeci de paturi, cu băi și toalete care nu erau întocmai cum ne așteptam. Toate acestea adunate la un loc, urmau să fie noi experiențe a acestei perioade.

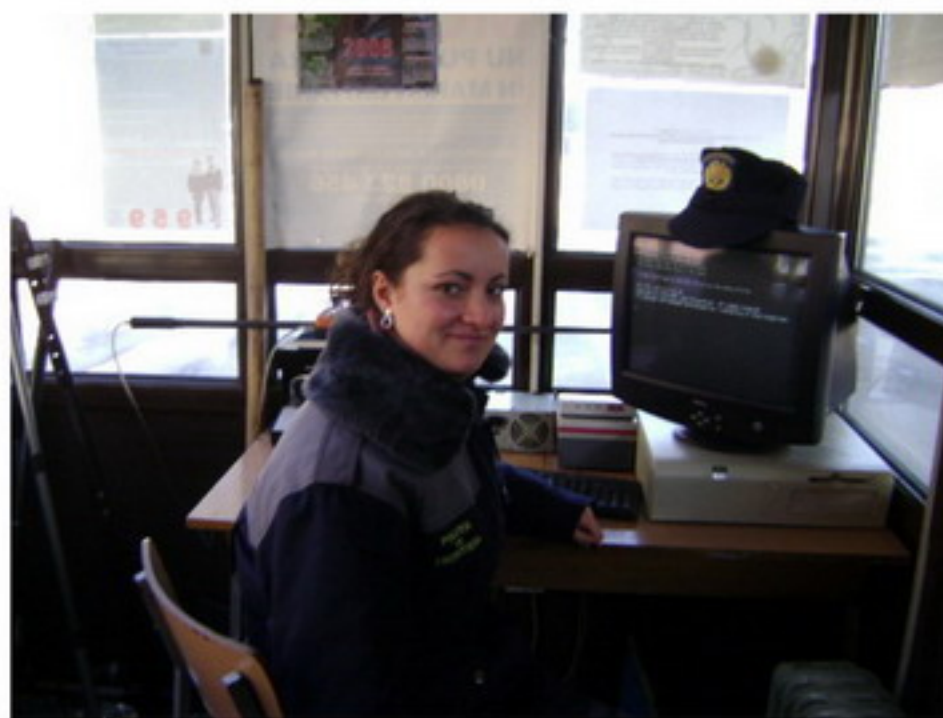
În ziua următoare, ne-am trezit devreme, ne-am îmbrăcat uniforme și ne-am prezentat la sediul sectorului. Însoțiți de profesorul de tactică, am luat primul contact cu cei ce urmau să ne îndrume și să ne supravegheze activitatea în această perioadă. Am fost repartizați pe ture de serviciu, am făcut cunoștință cu tutorii și am aflat că după cunoașterea zonei de competență vom începe serviciul.

Prima tură, pentru mine, a fost foarte interesantă. Am participat pentru prima dată la pregătirea turei, notându-mi în agenda personală ordinele și dispozițiile transmise. Am făcut cunoștință cu șeful de tură și cu ceilalți colegi. Nu mai eram doar elevi în stagiu, ci polițiști de frontieră aflați în misiune. Am cunoscut oameni care ne-au împărtășit din experiența lor, ne-au învățat multe lucruri noi și ne-au arătat cum să aplicăm în practică teoria învățată în școală.

A fost o lună în care am văzut cu adevărat ce înseamnă adevărata muncă de polițist de frontieră, ne-am întâlnit cu situații despre care doar am învățat.

Concluzia?! Practica ne face mai puternici, mai încrezători în forțele noastre.

Se zice că ce e frumos trece repede. Așa a trecut și luna ianuarie a anului 2008 și iată-ne din nou în băncile școlii gata să învățăm lucruri noi.



*Elev Crețu Laura*



## *POLIȚISTUL DE FRONTIERĂ - factor de educare în prevenirea consumului de droguri -*

În perioada 13.02.2008 – 16.04.2008 se desfășoară în școala noastră, parteneriatul cu Agenția Națională Antidrog în cadrul căruia membrii Centrului de Prevenire Evaluare și Consiliere Antidrog Bihor, împreună cu profesorii școlii susțin o serie de dezbateri pe tema „Polițistul de frontieră – factor de educare în prevenirea consumului de droguri”.



Participarea elevilor la acest curs este benevolă, dar un număr destul de mare de elevi a răspuns afirmativ acestei inițiative.

A fost prezentată structura ANA, iar în cadrul acesteia, locul și rolul centrului de Evaluare și Consiliere Antidrog Bihor pe linia prevenirii consumului de droguri.

De asemenea, ne-a fost arătat rolul pe care îl vom avea noi, ca viitori polițiști de frontieră, în prevenirea și combaterea traficului și consumului de stupefiante.

Ne-au fost prezentate, principalele categorii de droguri și efectele pe care acestea le au asupra sănătății umane.

Astfel, drogul, în sens farmacologic, este o substanță utilizată sau nu în medicină, a cărei folosire poate crea dependență fizică și psihică, sau tulburări grave ale activităților mintale, ale percepției și ale comportamentului.

Folosirea abuzivă a drogurilor poate duce la afectarea psihică și fizică a persoanei, iar prin acțiunile celor care le folosesc, afectează și comunitatea.

Consumul de droguri este de mai multe feluri, în funcție de care are diverse reacții:

- excepțional – în scopul de a încerca o dată sau de două ori un drog, fără a continua, însă;
- ocazional – sub formă intermitentă, fără a ajunge la dependență;
- episodic – într-o circumstanță determinantă;
- sistematic – caracterizându-se prin dependență.

Motivele care duc la consumul de droguri sunt diverse: curiozitate, teribilism, presiunea grupului, problemele ( în familie, la școală, cu prietenii ) sau neintegrarea în colectiv și societate.

Cu toate că s-au luat o serie de măsuri în ceea ce privește atenționarea asupra riscurilor pe care le prezintă drogurile, din ce în ce mai mulți tineri se lasă ademeniți de iluziile pe care le dau consumul acestora.

Țara noastră a devenit, astfel, distr-o țară de tranzit, o țară de destinație și consum.

În cadrul acestei acțiuni, la una din ședințe a participat și un voluntar, fost consumator și traficant de droguri, care ne-a împărtășit experiența tragică prin care a trecut datorită consumului de droguri.

Agenția Națională Antidrog nu se oprește, însă, aici, prin diverse proiecte și companii, încearcă să diminueze consumul de stupefiante, iar cu ajutorul nostru, a viitorilor polițiști de frontieră, rezultatele nu vor întârzia să apară.



*Elev Zaharescu Raluca Loredana*

# IMPRESII DE CĂLĂTORIE...

## ÎN VIZITĂ LA MISKOLC

În ziua răcoroasă de 15 octombrie 2007, împreună cu alți șapte colegi și trei cadre, am plecat în aventura noastră de o săptămână, în care aveam



multe de învățat. Destinația noastră era Școala de Ordine Publică de la Miskolc.

Miskolc este un oraș în formă de cruce, care lasă o adâncă amprentă pe valea celor două coline pe care la străbate. Această cruce se află la poalele Munților Bukks, care este ca un al treilea element ca-n Sfânta Treime, integrând perfect semnul Sfintei Cruci în peisaj (două coline + munții).

Deși din punctul de vedere al arhitecturii trimite la lucrurile divine, din punct de vedere economic nu se mai poate spune același lucru pentru că multe dintre fabricile și uzinele s-au închis.

Miskolc este un oraș metalurgic, sau mai bine spus era, pentru că acum se va pierde în negura și praful ce se va ridica atunci când zidurile clădirilor ce erau considerate case pentru unii și profit pentru alții, vor pierii sub ochii triști ai celor ce au trudit și au contribuit cu sudoarea frunții, și nu numai, la ridicarea, funcționarea și supraviețuirea acestor giganti cu multe geamuri prin care se uitau cândva mii de ochi, și care erau aburite și cu urme de degete atunci când afară asupra „semnului crucii” erau cernuți fulgi de nea de către Cel ce simbolizează semnul cu care a fost binecuvântat acest oraș, care apela și la Domnul Suflă Tare, numit și vânt pentru a colora bujorii celor ce se aflau sub căderea mai mult sau mai puțin vijelioasă a fulgilor de nea. Acești oameni vor privi cu nostalgie la locurile goale lăsate de aceste case de schimb și se va observa în colțul ochilor lor formarea unei lacrimi, care va curge și va lăsa o urmă adâncă pe obraz așa cum au marcat aceste instituții mii de oameni.

Acest oraș, deși este considerat a fi un oraș nu foarte bogat, are cea mai mare școală de ordine publică din Ungaria, unde am poposit și noi timp de o săptămână. Această școală pregătește 687 de polițiști, 323 de grăniceri și un anumit număr de cursanți. Când am ajuns pe data de 15 octombrie, am fost întâmpinați cu multă căldură de către personalul școlii și am făcut cunoștință cu Directorul școlii Baghy Istvan. După formalitățile de rigoare și urările de bun venit, am plecat în cercetarea împrejurimilor, un aspect specific muncii de polițist de frontieră. Prima oprire am făcut-o în stațiunea Lillafured, simbol al căreia Hotelul Palota (Palace), care a fost construit în anii 1927-1929 și care a fost cea mai mare investiție a Ungariei la acea vreme. În anii 1930 era cel mai populat de sărbători datorită acestui „monstru” impunător. În apropierea hotelului există un lac în care beția de culori ale toamnei, ce se reflecta în el datorită coborârii lente ale Soarelui în încăperea de unde sora lui Luna, în același timp, se ridică cu atâta măiestrie, încât de-abia atunci puteam înțelege de ce s-au îndrăgostit unul de altul. Deși iubirea lor nu a fost posibilă, ei încă mai au sentimente nobile pe care le împărtășesc cu noi



când creează asemenea opere de artă, doar prin simpla coborâre și ridicare. În mod ludic aceștia au proiectat o panoramă care s-a întipărit adânc în memoria fiecăruia dintre noi. Acest mirific peisaj a fost creat și datorită copacilor aflați în apropiere, care parcă așteaptă ca atunci când lacul va fi supărat și se va certa cu ei înfoindu-se, aceste valuri ale furiei să se spargă de trupurile lor bine clădite și să ajungă line și cu un calm de invidiat în fața celor ce vor să-l privească de pe podul care stă deasupra lui ca o centură în talie, integrându-se perfect în peisaj.

# IMPRESII DE CĂLĂTORIE...

După implantarea stării de beatitudine create de ceea ce ne înconjură, am mers la locul de observare bine mascat, de unde am putut vedea la o



distanță de 15 km în jurul nostru și de abia atunci ne-am dat seama cât de mici suntem când cineva ne privește de sus, și că deși, când te afli în preajma unui edificiu ți se pare că este un gigant, de fapt când vezi totul de sus, este doar o pată de culoare pusă în acel tablou, numit MISKOLC.

Prima noastră zi în spațiul ungar s-a terminat cu starea de euforie pe care ne-a creat-o tot ceea ce am văzut și ne-a încântat atât ochiul, cât și sufletul.

A doua zi a început cu prezentarea realizată de către șeful biroului Învățământ, care ne-a explicat politica școlii și tot ceea ce ține de pregătirea elevilor pe parcursul celor doi ani de pregătire și structura organizatorică a școlii (clase, laboratoare, cabinete, săli de sport).

După primirea informațiilor legate de politica internă a școlii am plecat spre a cunoaște un alt obiectiv reprezentativ pentru Miskolc, Castelul Diosgyor, situat la poalele Munților Bukks, la 8 km de oraș. Apogeul acestui castel a fost în secolul XIV, când regele Louis cel Mare l-a construit ca un magnific castel gotic. După urcarea acestuia pe tronul Poloniei, Louis își petrecea jumătate din an împreună cu întreaga curte regală în Cracovia, iar cealaltă jumătate în Buda. După moartea regelui castelul a devenit cadou de logodnă pentru prințese și implicit reședință provincială. În sec. XV a fost reamenajat de soția regelui Mathias, Beatrix, care l-a transformat într-o adevărată curte regală.

Urcând scările circulare ce duceau spre turn aveam impresia că străbat un labirint al timpului, transpunându-ne în timpul prinților cu îmbrăcăminte din mătase fină, trasă în fir de aur și

impunătoare ochiului, atât din punct de vedere al valorii, cât și al statutului social, și al prințeselor cu rochii lungi și largi, strânse în corset pentru a avea o talie cât mai aproape de idealul vremurilor, ce era pusă în valoare și de lărgimea părții de jos a rochiei, care era fie presărată de pietre prețioase, fie cusută în fir de aur.

Ajungând sus pe turn poți privi de jur împrejur și iarăși dai cu ochii de priveliștea încântătoare ochiului, mai ales în perioada toamnei târzii, când tot ceea ce înconjoară această cetate păstrată atât de bine devine un mozaic de culori, care pune și mai mult în valoare acest loc mirific al Ungariei. Revenind la timpurile noastre ne-am întors din fascinanta călătorie în timp și ne-am deplasat la școală continuând schimbul de experiență cu colegii noștri maghiari, adică să aplicăm practicarea limbilor străine prin conversație, împărtășindu-ne astfel ideile legate de profesia aleasă. Am încercat să aflăm de la elevi în ce constă programa lor școlară, cum se desfășoară orele și cum e să fi elev în cea mai mare Școală de Ordine Publică din Ungaria.

Ziua a treia a șederii noastre în Miskolc a fost ziua care ne-a impresionat din punct de vedere al dotării, pentru că noi încă n-am reușit să intrăm în contact cu toată aparatura de la noi din școală,



dat fiind faptul că suntem la începutul drumului nou ales, precum și de exercițiul simulat de către elevi. Elevilor li s-a încredințat o misiune, în care trebuia să aresteze de la domiciliu o persoană acuzată de furt. Au fost selectați dintre elevi actorii care să simuleze cazul, doi polițiști și doi civili (soț, soție), care trebuiau să acționeze în funcție de rolul pe care îl aveau. Tema a fost propusă spre a urmări competențele elevilor în ceea ce privește aplicarea metodologiei de lucru în cazul reținerii și arestării unei persoane.

# IMPRESII DE CĂLĂTORIE...

Toată acțiunea a fost urmărită, atât de profesor, cât și de elevi, pe monitor, iar la urmă s-au purtat discuții cu privire la modul de acțiune, elevii fiind completați de profesori acolo unde au comis unele greșeli, pentru a-și corecta deprinderile. Și ca să mai ieșim puțin din această sferă polițienească ne-am deplasat în locul unde se produc vinurile Tokay.

Tokay este o zonă viticolă, renumită prin vinurile care se produc din strugurii copti pe dealurile ce înconjoară pivnițele unde este păstrată licoarea care se produce din perlele ce atârnă pe ciorchinele din vie. Când am ajuns la una din pivnițe, primul lucru care ne-a impresionat a fost abundența de flori, care ne întâmpinau atât pe alee cât și la balconul casei care ascunde cu măiestrie pivnița. Florile roșii care curgeau ca apa învolburată a unei

mări îți dădeau senzația că te afli în apropierea unui vulcan gata oricând să erupă și să-și elibereze lava ce va să curgă cu repeziciune asemenea gândului care-mi zbura prin munte la vederea acelor flori. Intrând în pivniță și coborând acele trepte ale etajii făcătorului de spus adevăruri, „in vino veritas”, am dat peste o atmosferă de basm ce cuprindea pereții capitonati în mucegai, conferind pivniței un aer medieval și totodată creând condiții prielnice depozitării vinului, iar la intrarea în pivniță era un paharnic responsabil de tot ceea ce cuprindea un astfel de locaș pentru licoarea lui Bachus. Am fost conduși de un tânăr care ținea locul paharnicului de altădată într-o încăpere în mijlocul căreia se afla o masă rotundă, iar în pereții tapisați se aflau locurile în care ar fi trebuit să fie sticle care ar fi avut la activ mai mulți ani decât 2 sau 3 dintre noi la un loc.

Datorită mesei rotunde aveam senzația că suntem ca și cavalerii mesei rotunde având onoarea să degustăm renumitele vinuri ale locului.

Parfumul și aroma sortimentelor degustate ne-au „înlăturat” simțurile și ne-au desfătat papilele gustative făcându-ne să fim într-o stare euforică specifică acestei desfătări, realizată într-un mod plăcut, civilizată și într-o atmosferă caldă și prietenoasă, ceea ce demonstrează că oameni ce aparțin unor țări diferite pot fi prieteni, dar și parteneri și asociați, nu doar din cauza unei anumite băuturi ci doar prin faptul că atunci când oameni străini atât ca limbă cât și ca port și civilizație, își pot petrece mai mult timp împreună vizitând locuri care îți arată frumusețea omului.

Parfumul și aroma sortimentelor degustate

ne-au „înlăturat” simțurile și ne-au desfătat papilele gustative făcându-ne să fim într-o stare euforică specifică acestei desfătări, realizată într-un mod plăcut, civilizată și într-o atmosferă caldă și prietenoasă, ceea ce demonstrează că oameni ce aparțin unor țări diferite pot fi prieteni, dar și parteneri și asociați, nu doar din cauza unei anumite

băuturi ci doar prin faptul că atunci când oameni străini atât ca limbă cât și ca port și civilizație, își pot petrece mai mult timp împreună vizitând locuri care îți arată frumusețea omului.

Când intri în contact cu frumusețea culturii unei țări și cu istoria, realizezi faptul că toți suntem creați după același tipar al Celui ce privește cu multă grijă și răbdare la tot ceea ce face creația Lui, la cum își valorifică

acele calități cu care a fost înzestrat.

Aici cred ca noi, oamenii, ne diferențiem unii de alții prin felul cum știm, mai mult sau mai puțin, să valorificăm ceea ce avem.

În ziua a treia am pătruns în lumea sportului din școală, adică am văzut cum arată sala lor de sport, sala de forță, de karate.

Ziua a continuat cu vizitarea muzeului metalurgic care a fost construit de trei frați cu acordul reginei Maria Tereza. Aici a fost confecționată prima poartă complexă din fier forjat. Ni s-a prezentat evoluția metalurgiei și a tehnicilor de-a lungul timpului și mașinile de realizare a produselor metalurgice.

În ultima zi a șederii noastre pe teritoriul ungar am vizitat o Direcție a poliției, pentru a ni se prezenta aparatul din dotare. Am fost primiți de directorul adjunct al Direcției, care ne-a făcut o scurtă prezentare cu privire la rolul și obligațiile acesteia. Apoi ne-am luat rămas bun atât de la lucrurile minunate cu care am intrat în contact cât și de la oamenii care au fost atât de călduroși, prietenoși și care și-au dat silința să ne simțim ca acasă.

Relațiile au devenit mai strânse în urma picnicului organizat de elevi pentru noi unde am avut ocazia să cunoaștem mai mulți elevi cu care am încercat să comunicăm în limba engleză. Din acest schimb de experiență am avut foarte mult de câștigat, atât pe plan profesional, cât și cultural și personal.

Aș repeta această experiență oricând și nu numai cu colegii din Ungaria, ci și colegii din alte țări pentru a vedea ce putem învăța unii de la alții.

*Elev Blînda Anda Ilona*



## PARTENERIAT ROMÂNNO - MAGHIAR

Prima activitate din anul 2008 în cadrul parteneriatului cu Școala Medie de Ordine Publică din Miskolc, Republica Ungară, s-a derulat în perioada 25-28 februarie, când o delegație a Școlii de Pregătire a Agenților Poliției de Frontieră „Avram Iancu” din ORADEA a desfășurat o vizită de lucru la școala maghiară, în baza acordului încheiat între cele două instituții în anul 2003.



Delegația română a fost condusă de comisar șef de poliție CREȚU BOGDAN, șeful Catedrei de Ordine Publică a Școlii din Oradea. Au participat cadre didactice și specialiști pe linie tehnică, respectiv comisar șef de poliție ILEA SILVIU, subcomisar de poliție ZĂPODEANU DAN și subcomisar de poliție MARTIN LEONTIN.

La sosire, delegația română a fost primită de noua echipă managerială a Școlii din Miskolc, domnul locotenent colonel de poliție BAGI ISTVAN – director și domnul locotenent colonel de poliție LOVEI LASZLO – director adjunct pentru învățământ.

În programul vizitei au fost abordate într-un cadru prin excelență interactiv, probleme de actualitate ale învățământului de ordine publică din țara vecină, în condițiile aderării Ungariei la spațiul Schengen în decembrie 2007 și unificării la nivel național a Poliției cu Poliția de Frontieră, la 01 ianuarie 2008.

Școala din Miskolc este o instituție de învățământ care, începând din 1992, de când funcționează ca școală medie de ordine publică, a avut o evoluție constantă, aspect demonstrat de rezultatele obținute. În anul 1999 existau șapte școli similare pe teritoriul Ungariei, iar în prezent mai funcționează doar patru, Școala din Miskolc ocupând un loc de frunte.

În noul poligon de tragere interior cu armamentul din dotare, membrii delegației au executat ședințe de tragere cu pistoale cal. 9 mm din dotarea polițiștilor maghiari, solicitându-se detalii tehnice privind construcția poligonului și diverse explicații despre funcționalitatea acestuia. Poligonul a fost dat în folosință în luna ianuarie 2008 și a costat aproximativ 12 milioane de forinți, în condițiile în care el a fost construit într-o clădire deja existentă; au rămas de finalizat pentru această etapă, lucrările de izolare fonică.

Cabinetul de situații tactice a fost extins, fiind posibil să se lucreze cu două clase de elevi simultan, în aceleași condiții de performanță. S-au urmărit succesiv, orele desfășurate cu două clase, constatându-se diversitatea situațiilor tactice care pot fi abordate, modul de derulare al acestora, de la pregătire până la realizarea feedback-ului, materialele din dotarea elementelor polițienești și mijloacele tehnice destinate înregistrării și redării situațiilor parcurse.



În privința legislației rutiere și conducerii autovehiculelor, delegația română s-a informat asupra modului de pregătire a elevilor și a bazei materiale existente, remarcându-se similitudini între cele două școli, cea mai importantă fiind „conducerea în condiții speciale”.

La încheierea vizitei, domnul director BAGI ISTVAN a apreciat că obiectivele vizitei au fost atinse, evidențiind interesul deosebit al părții române pentru poligonul de tragere dat recent în folosință. A făcut câteva recomandări, exprimându-și speranța într-o viitoare colaborare și mai fructuoasă, în care schimbul de experiențe pozitive rămâne esențial pentru prosperitatea celor două școli.

Șeful delegației române, comisar șef de poliție CREȚU BOGDAN, a adresat mulțumiri călduroase pentru deschiderea și ospitalitatea deosebită de care au dat dovadă gazdele și i-a urat domnului director, în numele directorului școlii orădene și al său personal, succes în realizarea obiectivelor propuse.

Problemele rezultate în urma discuțiilor de la Miskolc și din traducerea materialelor primite de la partea maghiară, vor fi cuprinse într-un documentar și utilizate în procesul de modernizare a învățământului din școala orădeană.

*Cms. șef Crețu Bogdan*

Programul *Capitală Culturală Europeană* a fost inițiat de Consiliul de Miniștri ai Culturii ai Comunității Europene în 1985 și a fost conceput cu scopul de a apropia popoarele Europei și de a celebra contribuția orașelor la dezvoltarea culturii.



Orașele **Liverpool** (foto) și **Stavanger**, deși la 800 de kilometri distanță unul de celălalt, au în comun anul acesta titlul de "*Capitală Europeană a Culturii*".

În 2007, **Liverpool**, orașul care i-a dat pe Beatles și pe cvintupla Campioană Europeană a fotbalului la nivel de cluburi, a sărbătorit 800 de ani de existență. Prin intermediul a 350 de evenimente, care vor aborda teme variate, din domenii precum sportul, dansul, cinematografia, teatrul sau arta culinară, se va urmări atragerea unui număr de aproximativ 2 milioane de turiști străini și crearea a 14.000 noi locuri de muncă.

Liverpool are și titlul de "*Capitală mondială a pop-ului*", acordat de Guinness Book of Hit Singles datorită numărului mare de artiști ai orașului care au devenit celebri la nivel internațional.

În 2004, vechiul oraș portuar Liverpool a fost înscris pe lista patrimoniului cultural mondial UNESCO. De-a lungul secolelor, numeroșii imigranți, în special irlandezi, și marinarii care treceau prin oraș au făcut ca orașul Liverpool să devină un centru religios extrem de divers. În plus, cei 800.000 de locuitori ai orașului vorbesc aproximativ 60 de limbi. Liverpool mai este cunoscut și datorită formației Beatles și cluburilor de fotbal Liverpool și Everton FC.

Cea de-a doua capitală a culturii europene din acest an, **Stavanger**, este o așezare mică și cochetă, cu numai 250.000 de locuitori, incluzând zonele limitrofe. Vechiul Stavanger era și mai mic, cuprinzând circa 150 de case din lemn, construite la sfârșitul secolului al XVIII-lea, care astăzi formează Orașul Vechi.

Este cel mai bine păstrat sit cu locuințe din lemn din nordul Europei, declarat monument istoric.

O parte dintre casele de aici sunt încă proprietate privată, iar o parte sunt în administrarea primăriei din Stavanger. Nu se percepe nici o taxă pentru a intra în partea veche a orașului, dar traficul auto este strict interzis. Dincolo de centrul vechi, Stavanger este un oraș modern, un amestec internațional de etnii și religii, unde a doua limbă vorbită este engleza, un loc în care se pune mare preț pe dimensiunea culturală prin numărul mare de concerte, expoziții, festivaluri, spectacole de teatru. În acest an, orașul norvegian va găzdui un număr impresionant de evenimente: Săptămâna Usturoiului, Marele Festival de Umor Norvegian, MayJazz, Festivalul Emigrației, Festivalul Culturii Religioase, Festivalul Internațional de Muzică de Cameră, Festivalul Literar Kapittel, Săptămâna Literaturii. "*Open port*", ambițiosul program prezentat de orașul Stavanger în competiția pentru obținerea titlului de "*Capitală Culturală Europeană*", abordează arhitectura, literatura, muzica și artele vizuale, reunind artiști naționali și internaționali. Susținând ideea deschiderii și libertății de expresie, Stavanger 2008 propune manifestări accesibile tuturor categoriilor de public. Festivalul încurajează localnicii să creeze propria lor artă.

Stavanger este cunoscut și pentru orchestra sa simfonică, fiorduri și muzeele ciudate (muzeul țiteiului și cel al conservelor de sardine). Stavanger va aduce în prim-plan comitatul Rogaland, toate municipalitățile acestuia fiind invitate să prezinte o activitate tematică.

În 2007, capitalele culturale europene au fost Luxemburg și Sibiu, ambele orașe fiind caracterizate de un trecut bogat și de diversitatea culturală. Luxemburg este primul oraș care a fost numit Capitală Europeană a Culturii pentru a doua oară (prima dată în 1995).





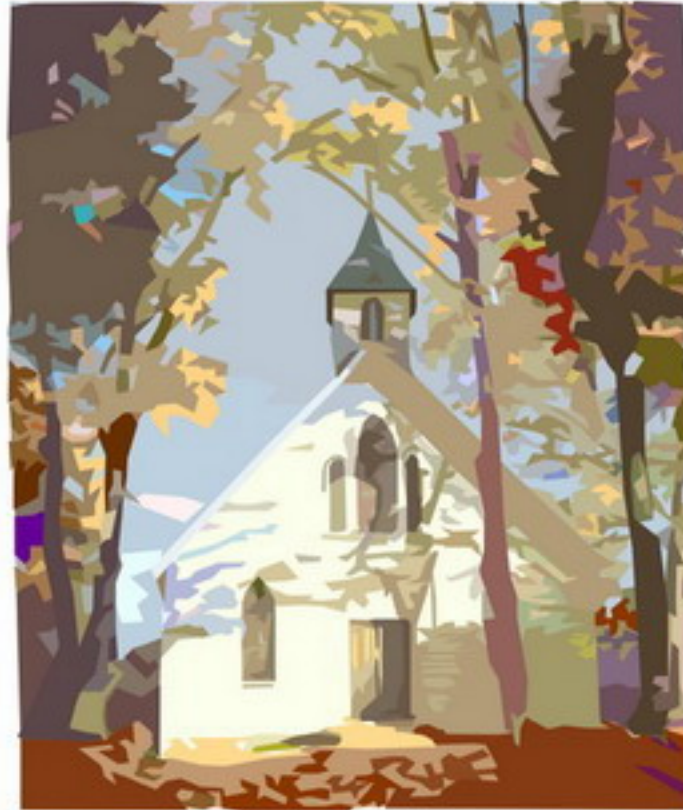
### *Procedura de selecție*

În 1999, Parlamentul European și Consiliul au hotărât asupra unei liste de state membre care vor găzdui, pe rând, evenimentul "Capitală Europeană a Culturii". Tot atunci, cele două instituții au definit criteriile pe care trebuie să le îndeplinească orașele pentru a fi desemnate Capitale Europene ale Culturii. Procedura de selecție este următoarea: un juriu format din șapte membri independenți, experți în sectorul cultural, examinează candidaturile orașelor și trimite un raport Comisiei, Parlamentului European și Consiliului. Parlamentul European poate înainta Comisiei o opinie asupra nominalizării. Consiliul, pe baza unei recomandări a Comisiei - recomandare redactată pe baza opiniei Parlamentului - desemnează oficial Capitala Europeană a Culturii.

### *Alte capitale ale culturii*

Prima capitală culturală europeană a fost Atena, în 1985. Următoarele capitale au fost Florența, Amsterdam, Berlin, Paris, Glasgow, Dublin, Madrid, Anvers, Lisabona, Luxemburg, Copenhaga, Salonic, Stockholm și Weimar. În 2000, nouă orașe au împărțit această titlatură: Reykjavik, Bergen, Helsinki, Bruxelles, Praga, Cracovia, Santiago de Compostela, Avignon și Bologna. Au urmat Rotterdam, Porto, Bruges, Salamanca, Graz, Genova, Lille, Cork, Patras. Viitoare capitale vor fi Vilnius și Linz, în 2009, Essen, Pécs și Istanbul în 2010, iar în 2011, Turku și Talin.

*Scms. Kiss Etelka*



*Revista școlii*

Școala de Pregătire a Agenților de Poliție de  
Frontieră "Avram Iancu" Oradea

## ZIUA FEMEII

*Un zâmbet,*

Femeile în luna lui Marte, sunt adevărate suverane.

Martie este luna care ridică femeia la rang de regină, ea devenind în casă cea mai răsfățată persoană.

După un 1 Martie plin de zâmbete și mărtișoare, vine și ziua dedicată în exclusivitate sexului feminin. În această zi femeile, fie ele mame sau nu, sunt sărbătorite de soți, copiii, prieteni sau rude. Florile și cadourile tipic feminine sunt la mare căutare în magazine.

**8 Martie** este ziua în care se îmbină armonios cele patru elemente caracteristice

femeilor: sensibilitatea,

*O floare,*

frumusețea, cochetăria și finețea.

În



spatele fiecărui bărbat care a reușit în carieră, se află o femeie puternică

Această zi este făcută tocmai pentru ca bărbatul din viața noastră să ne arate cât de mult ne prețuiește, cât de mult apreciază el toate eforturile pe care noi femeile le depunem în

*Puțină culoare*

cursul anului pentru armonia vieții de familie.

Caracterizând în câteva cuvinte Ziua de 8 Martie, am zice: o floare, un zâmbet și puțină culoare în decorul cotidian ar fi suficiente.

Așadar, dragi bărbați, zâmbiți femeii de lângă dumneavoastră, dăruiți-i o floare și, cu siguranță, culoarea va fi dată de primăvara care renaște în fiecare an în noi.

Mihail Kogălniceanu spunea că *"Femeia iubită este totdeauna un înger"*.

Să nu uităm că iubirea este cea care ne înobilează și deopotrivă ne face viața mai frumoasă.

*Elev Dumitrășconiu Valentina*

## UN NOU ÎNCEPUT.....1 MARTIE

*„Anotimpurile se schimbă și viața merge mai departe*

*Acest an e diferit de precedentul și totuși atât de asemănător.....*

*Primăvara e timpul înfloririi, al vieții*

*Primăvara e anotimpul reînvierii, al dragostei!"*

Folclorul român s-a dezvoltat la confluența a două mari regiuni ale civilizației europene: vestul și sudul Europei. De secole, românii și-au cristalizat propria lor cultură. Aceasta reprezintă nevoia de a comunica a omului cu natura dar și cu alți oameni.

Cultura românească conservă cu grijă memoria strămoșilor ei și astfel printre cele patru mituri importante ale românilor, îl vom întâlni alături de „Miorița”, și pe cel al „Babei Dochia”, ultimul fiind în strânsă legătură cu data de 1 Martie și cu mărtișorul. Românii sărbătoresc venirea primăverii într-un mod unic la începutul lunii martie.

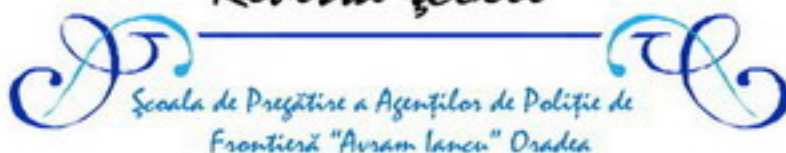


Tradiția mărtișorului e o moștenire de la strămoșii noștri romani. Cuvântul „mărtișor” are origini latine și e numele popular al lunii Martie.

Încă din antichitate, mărtișoarele aveau forme însoțite de un șnur făcut din două părți răsucite: una albă și una roșie. Culoarea roșie dată de foc, sânge și soare era atribuția vieții, deci a femeii. În schimb culoarea albă conferită de limpezimea apelor, de albul norilor era specifică înțelepciunii bărbatului. De altfel, șnurul exprimă împletirea inseparabilă a celor două principii ca o permanentă mișcare a materiei, acesta rămânând până în zilele noastre un război al sexelor.

Mărtișoarele se poartă o perioadă de timp bine determinată, după care se agață în copacii care urmează să înflorească. Procesul scoaterii mărtișorului a fost legat de practicile de previziune a vremii. În sud, spre exemplu, oamenii cred că ar trebui să-ți dai jos mărtișorul doar atunci când vei observa un stol de

*Revista școlii*



Școala de Pregătire a Agenților de Poliție de Frontieră "Avram Iancu" Oradea



berze. În alte regiuni acest lucru se întâmplă la vederea unei lebede, existând credința că vei fi tot anul grațios precum respectiva pasăre. Fetele nemăritate își pun mărtisorul sub o piatră mare și încearcă să ghicească, care va fi ursitul. Scoaterea mărtisorului, conform ritualurilor, are un scop bine întemeiat, să marcheze tranziția dintre sfârșitul iernii și noul anotimp care începe.

În zilele noastre, mărtisorul e un simbol al

primăverii, iar realizarea lui a devenit o operă de artă. Oamenii oferă cu multă plăcere de 1 Martie mărtisoare celor pe care îi iubesc, ca simbol al admirației lor și ca respect pentru doamne și domnișoare.

Să aveți o primăvară frumoasă!

*Elev Catrina Marilena  
Elev Căpruciu Valentin  
Elev Chiparcă Gabriela*

## FEMINITATE ȘI FERMITATE

Orice meserie e nobilă, dar a lucra ca femeie militar e onorant. Femeinitatea se transformă, blândețea devine fermitate, mintea liniștită și creatoare se obiectivizează într-un efort continuu de a nu ți se spune niciodată că nu e bine ceea ce faci.

În toamna anului 2007, Școala de Pregătire a Agenților Poliției de Frontieră „Avram Iancu” Oradea își începea noul an școlar cu 43 de fete și 17 băieți.

Nu ne mai numărăm bobocii, ci fetele.

Frumoase și proaspete, ca florile de primăvară, Andree, Elene, Valentine, toate venite să înfrunte atâtea priviri neîncredătoare și concepții împământenite, cum că locul femeii e în bucătărie, că forța minții nu e de ajuns, că tăria brațelor ar fi mai bine să și-o folosească la legănatul pruncilor.

Astăzi întâlnim în cazarma din Calea Aradului 43 de tinere inimoase, vesele și perseverente într-o meserie care, până nu demult, se dorea a fi exclusiv masculină. Le întâlnim în anul I, sfătoase și mature, absolvente de instituții universitare sau de licee umaniste, ambițioase și tolerante cu cei din jurul lor, dar și cu ele însele.

La școala bărbaților au reușit să se impună încetul cu încetul prin învățatură și disciplină, câștigând concursuri la festivalurile specifice vârstei, antrenând permanent clasele din care fac parte în iureșul competițional. Au de cucerit și alte redute – pregătirea fizică și militară – un teritoriu unde o femeie pășește mai delicat, dar

nu fără rezultat.

Le încurajăm cu versuri din poemele lui Nichita Stănescu, dedicându-le subtilele versuri generatoare de energie:

„Domnișoară, domnișoară  
Dintr-un bolovan coboară  
Pasul tău de căprioară.”

Și-au ales locul în bancă, materiile preferate, patul de la fereastră, modelul de viață, orașul în care vor pleca, iar unele dintre ele, mai hotărâte, și-au găsit chiar alesul.

Le vom întâlni puțin mai târziu în marea familie a Poliției de Frontieră, ele însele polițiste de frontieră, în aeroporturi, birouri, puncte de trecere, secretariat, pe fâșie, de serviciu și libere după serviciu. La locul de muncă va fi 8 Martie în fiecare zi.

Am înțeles, suntem siguri, că le va fi puțin mai greu apoi ca mame și soții, dar le va

fi mai ușor să îndrăznească, să ceară, să se revolte, să împartă și să se bucure.

Pe figurile lor citim viitorul și împlinirea. Nu trebuie să fim prevestitori pentru a vă spune că vor reuși.

Avem 43 de fete la Oradea care stau încă în bancă, așteptând să treacă într-un târziu de marele examen al vieții, acela de a deveni adevărate Polițiste de Frontieră.

*Elev Chiru Elena Roxana*



Visez c-am trăit de demult pe altă planetă,  
Că eram ce nu sunt și că aveam ce nu am,  
Visez că universul cutreier din cometă în cometă,  
Că alerg, că ajung și m-opresc la tine la geam.

Visez c-am murit și trăiesc doar în tine,  
Că nu mai am trup, că la zaruri l-am dat,  
Visez că-s bogată și n-am bani, nici rubine,  
Că tot ce - i al meu de la tine-i luat.

Visez c-am să plec și nicicând să mă-ntorc,  
C-am găsit o potecă șerpuiind spre lumină,  
Visez că-s puternică, iar norii de ploaie îi storc,  
Că am brațe de fier ce n - au pic de rugină.

Visez c-am venit de-undeva de departe,  
Că tu m-așteptai de când am plecat,  
Visez că-s de gheață și foc ne desparte,  
Că de tine m-apropii și de foc sunt mâncată.

Din vis când tresar și privesc împrejur-mi,  
Mă simt că-s stăpână peste lumea profană,  
Că trăiesc într-un vis de ani lungi și de luni,  
Și că totu-i o farsă pentru rasa umană.

## ABIS

Cât mi-am dorit să fiu ce sunt acum,  
Cât am și visat să am ce e mai bun  
Și cât am mai tânjit la acest prezent,  
Și ce mai luptă am dus ca un om dement.

Să am, să fiu, să pot doar năluciri deșarte,  
Căci ce-am căutat rămâne tot departe  
Că-s doar nimicuri pământești ce-am izbândit,  
Ce sufletului îi lipsesc, tot n-am găsit.

Nimic din tot ce am nu este al meu,  
Și sunt un om sărac, flămând și singur mai mereu  
Tot rătăcind pe drumul ce-am ales,  
Am vrut să am și doar deșertăciuni eu am cules

De-am câștigat ceva, nu am primit nimic,  
De-am vrut să iau mi-au zis că-s mic.  
Cum să mai cred că voi afla lumina?  
Când mie, încet, pe ochi mi se așează tina.

*Elev Hriscu Laura Maria*

## IUBIREA CĂLĂUZĂ

Singurătatea ce s-așterne-n prag de seară  
Ca un ecou ea mă călăuzește pentru prima  
oară,  
În inima pădurii, ce pentru noi a fost  
Un loc pentru odihnă, și trist, și fără rost.

Pierdută într-un univers ascuns  
Cu inima săracă și lacrimi ce au curs,  
Am ascultat ecoul, ce inimi-i spunea  
Să merg și să te caut, să las durerea grea.

Iubirea m-a salvat, când greul m-a oprit,  
Și ea m-a învățat, când lupta s-a ivit  
Să merg și să răzbat, în taina de apoi,  
Așa cum va răzbate iubirea dintre noi.



## PARFUM DE PRIMĂVARĂ

În orizontul îndepărtat, se vede cum răsare  
Și razele și le răsfrânge peste ogorul mare,  
Natura o trezește, o readuce-n viață  
Pe vârf de iarbă, se vede-un strop de dimineață.

E iarăși verde și frumos, miroase-a primăvară,  
Din adăposturi ies pentru întâia oară,  
Stoluri de păsărele, croncănit de ciocârlii...  
Primăvară caldă și frumoasă, e vremea să revii!

Aduci cu tine-un măștișor, un strop de bucurii  
Iar printre iarbă deasă, un ghiocel învie,  
E-o floare a speranței, dar și a purității,  
Ce-mprășteie parfum, în zorii dimineții.

*Elev Harapu Maria*

## ARTA ÎN STRUCTURILE M.I.R.A.

Toată lumea crede că Poliția de Frontieră sau celelalte componente ale M.I.R.A. sunt structuri rigide unde emoțiile, muzica, arta în general, nu își au locul.

Așa am crezut și eu și colegii mei când am intrat în Școala de pregătire a agenților poliției de frontieră „AVRAM IANCU” Oradea. Spre surprinderea noastră, după nici o lună de școală, am aflat că există un festival cultural-artistic unde elevii și studenții unităților de învățământ din cadrul M.I.R.A. își pot demonstra calitățile și exprima sentimentele prin intermediul artei. O parte dintre noi ne-am hotărât să participăm la acest festival cu toate că era un lucru inedit deoarece nici unul dintre noi nu mai urcase pe scenă.

Am început pregătirile cu multe emoții și o

a n u m i t ă  
reținere dar  
încurajările și  
sprijinul celor  
c a r e n e  
îndrumau ne-au  
f ă c u t m a i  
încetători în  
forțele noastre.  
Astfel, pentru



secțiunile de muzică (ușoară, populară și folk) repetițiile au fost coordonate de către agenții formațiunii de muzică ai școlii iar pregătirea secțiunilor de teatru și poezie au fost pregătite de către d-na inspector Monica Bondar, d-na bibliotecară Luciana Ivănescu și d-l Șerban Borda actor al Teatrului de stat din Oradea.

În perioada repetițiilor domnul director și domniile profesori au dat dovadă de multă înțelegere.

Festivalul s-a desfășurat în perioada 05 - 08 decembrie 2007 la Târgoviște.

Miercuri, 5 decembrie, toți participanții eram pregătiți de plecare. A fost o călătorie lungă și obositoare (13 ore) dar bucuria și entuziasmul erau sentimentele dominante. Am fost cazați la Centrul de pregătire al jandarmeriei - Ochiuri, loc unde i-am întâlnit și pe ceilalți participanți. Aici au legat prietenii frumoase și sunt convinsă că vom rămâne cu amintiri de neuit.

În prima zi a festivalului s-au desfășurat probele de teatru, poezie și muzică populară. Trupa de teatru a școlii formată din Laura Crețu, Laura Hriscu, Adrian Demian, Eliza Preda și Valentin Călina au prezentat o scenetă umoristică originală, iar Anamaria Vuță a recitat poezia „Dacă” a poetului Richard Kypling. La muzică populară am interpretat piesele „Frați români” a d-nei Mariana Deac și „toate șogorițele” a d-nei Angela Rusu. În

ultima zi a festivalului am interpretat, la secțiunea muzică ușoară, piesele Celiei „Șoapte” și „Trag aer în piept” iar la muzică folk colegii mei, George Mihai și Walter Környei, au interpretat „În urma marelui urs” piesă a formației Phoenix și „Simt că fără ea” a lui Ducu Bertzi.

În aceeași seară a avut loc și festivitatea de premiere, iar școala noastră a obținut următoarele rezultate:

- premiul II la muzică ușoară
- premiul II la muzică folk
- premiul III la muzică populară

În clasamentul general școala noastră a ocupat locul III din zece participanți.

La finalul festivalului a avut loc un spectacol la care au participat ocupanții primelor locuri ai ediției trecute printre care și Natalia Selegean, fostă elevă a școlii noastre, care a obținut premiul I la muzică ușoară la Ediția din anul 2007.

*Elev Lucaci Anca Nicoleta*

## ȘTIAȚI CĂ...

Într-un an, o colonie de albine poate produce între 180 și 225 kg de miere!

Pe globul pământesc există nu mai puțin de 800 000 de specii de insecte. S-a calculat că pe un km pătrat de pământ se află 2 miliarde de insecte diferite.

Benzile desenate cu Donald au fost interzise în Finlanda pentru că acesta nu purta pantaloni.

Deschide un document nou în Word și scrie =rand(200,90) apoi apasă Enter. Microsoft e gata să „plătească milioane” pentru cel care poate oferi explicația. Încearcă!

Fiecare popă din jocul de cărți reprezintă un rege din istorie: trefla - regele David, frunza - Alexandru cel Mare, inima - Carol cel Mare, romb - Iulius Cesar.

Cea mai tânără mămică avea vârsta de 5 ani și câteva luni. Ea a crescut lângă copil fiind ca frații. Mai târziu i s-a spus copilului cine este mama lui adevărată!

În medie unui om îi cad circa 56 de fire de păr pe zi?

O persoană normală este cu circa 6mm mai lungă noaptea. Corpul uman se lungeste în timpul nopții.

O singură persoană din două miliarde trăiește 116 ani sau mai mult

Un om face într-un an aproximativ 2,5 milioane de pași?

## „ÎN DRUM SPRE BEIJING !”



În perioada 2-9 martie 2008 a avut loc la Oradea turneul preolimpic la polo pe apă. Au participat echipe cunoscute de pe toate continentele: Brazilia, Canada, Germania, Grecia, Iran, Italia, Kazakhstan, Macedonia, Mexic, România, Rusia și Slovacia. Un grup de elevi ai școlii noastre și-a adus aportul spiritual, deloc de neglijat, la câștigarea primelor meciuri ale echipei României, condusă de antrenorul Vlad Hagi, cu Slovacia, Rusia și Brasilia. A urmat mai apoi confruntarea cu Grecia, când galeria un a putut insufla suficientă forță și nici dorința de a învinge, astfel că echipa a pierdut (7-8), și “desantul” acvatic a continuat în meciul cu Canada, pierdut cu scorul de 8-9. Astfel România a terminat pe locul 5 și ... nu s-a calificat la Olimpiada de la Beijing!

Pentru noi a fost un prilej să pătrundem tainele acestui sport de echipă, frumos de altfel, nimic de zis, să admirăm bazinul Olimpic de la Oradea, să ne mândrim că suntem ROMÂNII; a fost prilejul și să luăm un scurt interviu de la antrenorul echipei Germaniei, dl. Stam HAGEN, care și-a exprimat mulțumirea pentru profesionalismul de care au dat dovadă organizatorii acestui turneu de calificări. Felicităm echipa Germaniei, care s-a clasat pe primul loc!

*Elev Kornyei Walter*

## DIN NOU PE PODIUM !



În perioada 26 – 28.03.2008 s-a desfășurat în sala „Antonio Alexe” din Oradea finala de judo a M.I.R.A. Competiția a fost organizată de Centrul Cultural al M.I.R.A., cu sprijinul Instituției Prefectului județului Bihor, Inspectoratului de Poliție Județean Bihor, Inspectoratului de Jandarmi Județean Bihor, Inspectoratului de Poliție de Frontieră Județean Bihor, Inspectoratului pentru Situații de Urgență al Județului Bihor și Școala de Agenți de Poliție de Frontieră „Avram Iancu” Oradea, în colaborare cu Federația Română de Judo și Direcția pentru Sport a Județului Bihor.

Au participat un număr de 180 de concurenți, grupați pe categorii de vârstă și greutate. Nivelul competiției a fost demn de un campionat național, sportivii demonstrând calități deosebite.

Școala noastră a fost reprezentată de Scms Dan Zăpodeanu, care a participat la categoria 73 kg și +35 de ani. Acesta a reușit o merituoasă clasare pe locul III, participând astfel la punctajul echipei I a I.G.P.F. care s-a clasat pe locul IV.

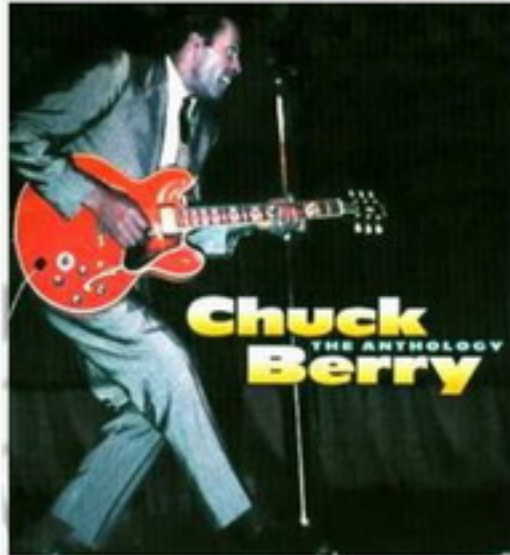


*Scms. Zăpodeanu Dan*

## CHESTIONAR ÎN RÂNDUL ELEVILOR

Săptămâna trecută elevii școlii noastre au fost supuși unui sondaj de opinie în legătură cu muzica rock. Iată ce arată statisticile:

*Vă place muzica?*



Prima întrebare a avut mai mult rolul de a „dezgheța” atmosfera și de a introduce elevii în temă; totuși, spre uimirea mea, 10% din elevi au răspuns negativ, o anomalie la care încă nu am găsit răspunsul deoarece nu am găsit mulți oameni cărora să nu le placă muzica.

*Considerați că muzica ascultată influențează comportamentul?*

Ați ghicit! Vestita întrebare „capcană” cu simplul rol de a pregăti elevul sufletește asupra subiectului ascuns al chestionarului, a atras un număr de 75% din voturile afirmative.

*Asociați muzica Heavy Metal cu comportamentele deviate?*

Firește, 75% din persoanele întrebate au răspuns afirmativ. Ceea ce ele nu știu este că heavy metal este doar o „specie” a genului rock, cultivată și dezvoltată cu aproximativ 30 de ani în urmă. Această categorie de rock nu se identifică cu tot rock-ul existent. Rock-ul conține și balade, și nu am întâlnit încă o persoană care să afișeze un comportament deviant din cauza faptului că ascultă balade. Dar nu o dată am observat această atitudine a oamenilor de a respinge și a renege ceea ce nu înțeleg.

*Vă place să ascultați muzică simfonică?*

Spre plăcuta mea surprindere 66% din persoanele întrebate au avut măcar o dată tangențe cu muzica simfonică, 40% recunoscând chiar că preferă muzica simfonică față de alte genuri.

*Participați la concerte în aer liber?*

Fie că este pentru muzică, fie că este pentru compania plăcută, o bere alături de prieteni, 96% din elevi au participat măcar o dată la un concert în aer liber.



*Preferăți muzica românească celei de peste hotare?*

Să fie oare lipsă de patriotism? Glumeam. 60% din elevi preferă muzica internațională, ceea ce nu miră pe nimeni, în condițiile în care lipsa de creativitate și spiritul imitației împing pe atâția și atâția interpreți români să „copieze” artiștii cu renume mondial din străinătate.

*Ați fost implicați în activități care să implice cântatul?*

Nu mai puțin de 75% din elevi au recunoscut că au cântat măcar în cadrul școlii, liceului, bisericii, iar alții au terminat chiar școala de muzică

*Cântați sub duș?*

Cu zâmbetul pe buze, cu puțină sfială, obrazii îmbujorați, 25% din elevi au răspuns afirmativ la această întrebare. Ce n-aș da să-i ascult măcar o dată!

*Ați fost vreodată la operă?*

Întâmplător, din curiozitate sau pur și simplu că nu aveau ce face, 10% din elevi s-au rătăcit pe meleagurile îndepărtate pentru a urmări o operă, păcat că doar ei au dat dovadă de înclinație spre un nivel cultural mai elevat.

*Sunteți dispuși să renunțați la un articol vestimentar mai scump în favoarea unui bilet la concert?*

Nu vreau să spun că prejudecățile se adevăresc, dar fetele nu vor să renunțe la creațiile Versace, Boss, etc. în favoarea unui concert, și asta își spune cuvântul în statistică, ca atare 75% din cei întrebați preferă articolele vestimentare.



*Elev Kornyei Walter*

# DIVERTISMENT...

## SUDOKU

			4				5
	5		6	9	7	1	
			5		9		
3			1	2	6		
	1		9	5		3	
		7	3	8			2
		5		7			
	8	9	1	5			
4			2				



**Regula cifrei unice:** presupune completarea careului de 81 căsuțe după **O SINGURĂ REGULĂ:** orice rând, orice coloană de 9 căsuțe și orice pătrat de 3x3 căsuțe să conțină o singură dată fiecare cifră cuprinsă între 1 și 9.



## BANCURI

Cică un popă zbura cu avionul. Cheamă stuardeza și-i zice: un wiski, te rog!

După un moment de gândire o întreabă:

- La ce înălțime zburăm acum?
- La 16.000m alt.
- Hm, prea aproape sunt de șefu'. Adu-mi un ceai.

\*

Doi români în junglă. La un moment dat apar canibalii. Românii fug, și canibalii după ei.

- Bună ziua românilor, ce faceți?
- Lăsați-ne în pace, nu ne mâncați.
- Stați liniștiți, noi suntem vegetarieni, noi mâncăm numai mărul lui Adam.

\*

Băiat cuminte, mă culc la 22:00, mă trezesc la 06:00, nu beau, nu fumez, nu mă droghez, nu-mi înșel gagică, nu mă duc la discotecă... dar și când oi ieși de la părnaie.....

Un tip se duce să-și cumpere un papagal de la un Pet Shop. Intră el, se uită și vede un papagal frumos care avea legat de fiecare picior câte o sforicică. Mirat îl întreabă pe vânzător de ce are papagalul sforile legate de picioare, la care acesta răspunde:

- Dacă trageți de sfoara de la piciorul drept, papagalul vorbește în engleză, dacă trageți de sfoara de la stângul, vorbește în franceză.
- Vai ce frumos, spuse omul nostru. Și dacă-l trag de amândouă de-odată ce se întâmplă?
- Cad în fund, idiotule, răspunse papagalul...

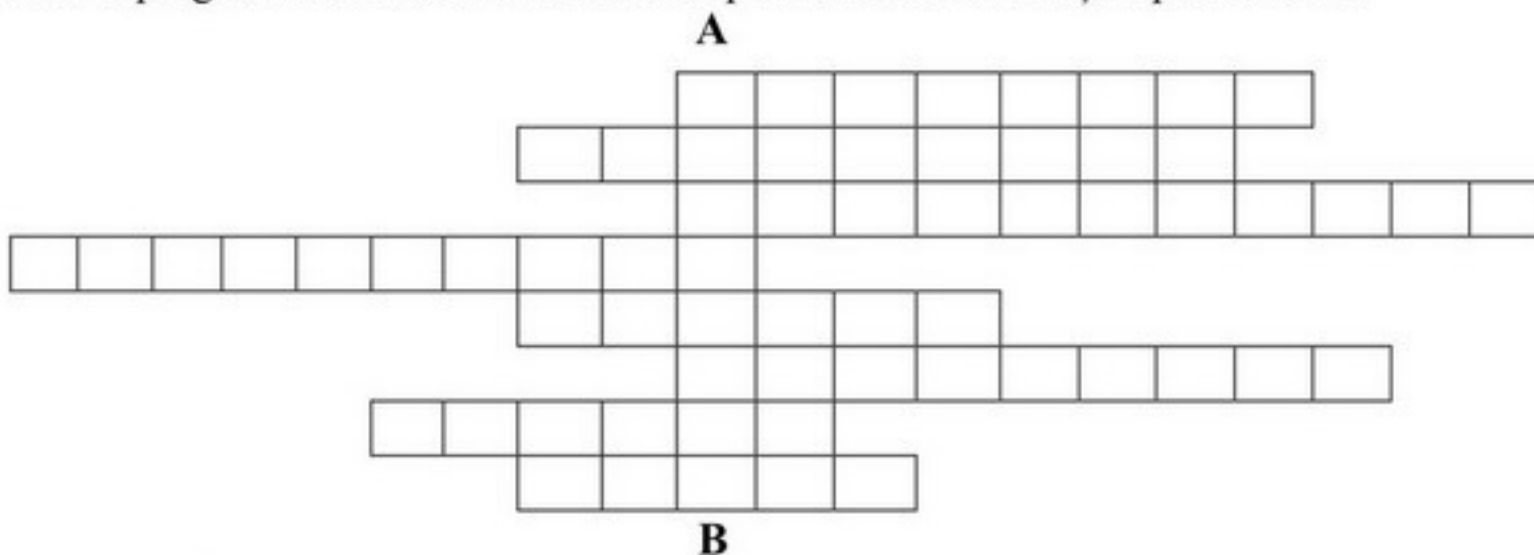
\*

Un polițist se afla în trafic cu mașina. La un moment dat, apare un bărbat care era daltonist și traversează pe culoarea roșie a semaforului provocând un accident în lanț. Polițistul îi zice bărbatului:

- Da ce, mă, tu nu vezi că treci pe roșu?
- La care bărbatul îi zice polițistului:
- Mă scuzați! Știți, eu sunt daltonist...
- Păi și ce, măi, la tine în „Daltonia” nu sunt semafoare?

## INVENTATORI...INVENȚII

Rezolvând acest careu, veți descoperi pe verticală denumirea localității luxemburghize unde, în 1985, cinci state europene, membre ale CEE – Germania, Belgia, Franța, Luxemburg și Olanda - au semnat celebrul acord care, prin suprimarea progresivă a controlului la frontieră permite libera circulație a persoanelor.



### Definiții

1. Cel de la Beatles era galben. Cert este că a fost inventat în 1776.
2. Inventat în 1610, constituie un mijloc tehnic folosit în criminalistică.
3. Acest elvețian a inventat ceea ce noi azi numim ONG.(2 cuv.).
4. Albă sau color, clasică sau digitală, inventată în 1826.
5. A șaptea artă, inventată în 1888.
6. Inventatorul tiparului.
7. Inventat în 1972, de către britanicul Godfrey Naxbold Housfield, a fost folosit prima dată pentru a reda imagini medicale, cu o precizie mai mare de 100 de ori decât în cazul clișeelelor oferite de radiografia clasică.
8. Moneda unică romană, emisă în jurul anului 210 î.C., de către împăratul Augustus.



*Colaboratori:  
Ag. șef adj. de poliție Neaga Călin  
Ag. pr. de poliție Neaga Lavinia*

*Tehnoredactare:  
Ag. de poliție Cora Flavius*

*Colectiv de redactie:  
elev Kornyei Walter  
elev Zaharescu Raluca Loredana*

*Coordonator:  
Scms. de poliție Kiss Etelka  
Insp. de poliție Bondar Monica*

**Tipărită la Școala de Pregătire a Agenților Poliției de Frontieră  
„Avram Iancu”, Oradea  
Nr. 1/2  
2008**